



Disciplina: **ARTE E EPISTEMOLOGIA**

Código: **HCT792 e HCT892**

Professor: **Katia Correia Gorini**

Carga horária: 60h

Créditos: 4,0

Linha de pesquisa: Historicidade de Saberes Tecnocientíficos no Brasil

Apresentação:

A disciplina teórico-prática observa os fenômenos do imaginário e da cognição humana, do conhecimento, dos saberes e das manifestações culturais para relacionar arte e epistemologia como pensamento expandido.

Ementa:

As investigações acerca da potência do trabalho artístico; a artesanaria como produção do pensamento artístico; o percurso histórico, cultura e atos técnicos das artes visuais; o conceito dos materiais, dos elementos da natureza, dos elementos químicos orgânicos e inorgânicos por intermédio de experiências com misturas, testes e ações afins; a semântica dos objetos; A semântica da essência cultural.

Objetivo:

Investigar e analisar aspectos das artes visuais deflagradas por experiências e estudos a fim de que seja possível validar os significados de diferentes segmentos dos saberes tecnocientíficos na visada do cenário cultural



contemporâneo. Objetivos secundários: analisar e refletir sobre o referencial bibliográfico; realizar exercícios de sensibilização a partir das práticas artísticas; estimular e desbloquear o potencial criativo; desenvolver ações artísticas, projetos e metodologia de pesquisa, de acordo com as áreas específicas dos cursos respectivos do discente inscrito; investigar a artesanaria e a potência do trabalho criativo; analisar as tecnologias das artes visuais, do design e da arquitetura; observar e relacionar o imaginário de artistas pertencentes aos diferentes extratos sociais; promover e gerar conceitos sobre o trabalho autoral; elaborar atividades de extensão; desenvolver ações de pesquisa e extensão universitária; realizar uma exposição virtual com as pesquisas desenvolvidas.

Bibliografia:

- ANDERSON, Benedict. Comunidades Imaginadas. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- AGAMBEN, Giorgio. O autor como um gesto In: Profanações. São Paulo. Editora Boitempo, 2007. (55 - 64)
- AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas/SP: Papirus, 1994.
- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- BHABHA, Homi K. O Local da cultura – tempo de nação. Belo Horizonte. Moderna, 2003.
- CALVINO, Ítalo. As cidades invisíveis. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- _____ . Seis propostas para o próximo milênio. Trad. Ivo Barroso. Companhia das Letras. 2015.
- CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EDUSP, 2003.



- COCCHIERI, Tiziana. Epistemology of art: the fruition and art object. Santa Catarina. Revista Palindromo. UDESC. 2016. Site:<https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/7308> 7308-Texto do artigo-28530-1-10-20161214 (2).pdf. Visto em 23/02/2022.
- FOSTER, Hall. O artista enquanto etnógrafo. In: O retorno do real: a vanguarda no final do século XX. São Pulo: Cosac & Naif, 2014.
- GORINI, Katia Correia. A rede modelada: arte cerâmica, economia e sociedade. Tese de Doutorado PPGHCTE/CCMN/UFRJ – 2018.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 1992. 7a edição. LEMINSKY, Paulo. Toda poesia. São Paulo: Companhia das letras, 2013.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- NOGUEIRA, Aurélio, GORINI, Katia e tal. O ARTE 2 navegando no Mar de Histórias: oficinas de arte, extensão universitária e sociedade. 2018-2020. E-book.
- PÁDUA, Gelson Luiz Daldegan de. A epistemologia genética de Jean Piaget. Link:https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4627078/mod_resource/content/1/Artigo_A%20epistemologia%20gen%C3%A9tica%20de%20Jean%20Piaget.pdf. Visto em 23/02/2022.
- PINTO, Regina Célia. Quatro olhares em busca de um leitor; mulheres importantes –arte e identidade – Ceilda de Barro. (In) Dissertação de Mestrado em História e Crítica da Arte – Escola de Belas Artes – UFRJ, 1994.
- YOUSAFZAI, Malala. Eu sou Malala / Malala Yiusafzai. – São Paulo. Editora Schwarcz S.A, 2013.
- VALÉRY, Paul. Leonardo e os filósofos Lisboa. In: Introdução ao método de Leonardo Da Vinci. Editora Arcadia, 1979. (p.99 -136)
- _____. Eupalinos ou O Arquiteto. Rio de Janeiro. Editora 34, 1996.