



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE CIÊNCIAS MATEMÁTICAS E DA NATUREZA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS E TÉCNICAS E EPISTEMOLOGIA

Disciplina: **ARTE E EPISTEMOLOGIA**

Código: **HCT792** e **HCT892**

Professora: **Katia Correia Gorini**

Carga horária: 60h

Créditos: 4,0

Linha de Pesquisa: Historicidade de Saberes Tecnocientíficos no Brasil

Apresentação:

A disciplina teórico-prática observa os fenômenos do imaginário e da cognição humana, do conhecimento, dos saberes e das manifestações culturais para relacionar arte e epistemologia como pensamento expandido.

Ementa:

As investigações acerca da potência do trabalho artístico; a artesanania como produção do pensamento artístico; o percurso histórico, cultura e atos técnicos das artes visuais; o conceito dos materiais, dos elementos da natureza, dos elementos químicos orgânicos e inorgânicos por intermédio de experiências com misturas, testes e ações afins; a semântica dos objetos. A semântica da essência cultural.



Objetivos:

Investigar e analisar aspectos das artes visuais deflagradas por experiências e estudos a fim de que seja possível validar os significados de diferentes segmentos dos saberes tecnocientíficos na visada do cenário cultural contemporâneo. Objetivos secundários: analisar e refletir sobre o referencial bibliográfico; realizar exercícios de sensibilização a partir das práticas artísticas; estimular e desbloquear o potencial criativo; desenvolver ações artísticas, projetos e metodologia de pesquisa, de acordo com as áreas específicas dos cursos respectivos do discente inscrito; investigar a artesanaria e a potência do trabalho criativo; analisar as tecnologias das artes visuais, do design e da arquitetura; observar e relacionar o imaginário de artistas pertencentes aos diferentes extratos sociais; promover e gerar conceitos sobre o trabalho autoral; elaborar atividades de extensão; desenvolver ações de pesquisa e extensão universitária; realizar uma exposição virtual com as pesquisas desenvolvidas.

Referências:

ANDERSON, Benedict. **Comunidades Imaginadas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

AGAMBEN, Giorgio. **O autor como um gesto**. In: Profanações. São Paulo. Editora Boitempo, 2007. (55 - 64)

AUGÉ, Marc. **Não-lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas/SP: Papyrus, 1994.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

BHABHA, Homi K. **O Local da cultura – tempo de nação**. Belo Horizonte. Moderna, 2003.

CALVINO, Ítalo. **As cidades invisíveis**. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

_____. **Seis propostas para o próximo milênio**. Trad. Ivo Barroso. Companhia das Letras. 2015.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EDUSP, 2003. Bibliografia recomendada ao longo da disciplina, adaptada a cada edição.

COCCHIERI, Tiziana. **Epistemology of art: the fruition and art object**. Santa Catarina. Revista Palindromo. UDESC. 2016.

Site: [https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/73087308-Texto do artigo-28530-1-10-20161214 \(2\).pdf](https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/73087308-Texto%20do%20artigo-28530-1-10-20161214%20(2).pdf). Visto em 23/02/2022.

FOSTER, Hall. **O artista enquanto etnógrafo**. In: O retorno do real: a vanguarda no final do século XX. São Pulo: Cosac & Naif, 2014.

GORINI, Katia Correia. **A rede modelada: arte cerâmica, economia e sociedade**. Tese de Doutorado PPGHCTE/CCMN/UFRJ – 2018.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 1992. 7ª edição. LEMINSKY, Paulo. Toda poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **O olho e o espírito**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

NOGUEIRA, Aurélio, GORINI, Katia e tal. **O ARTE 2 navegando no Mar de Histórias: oficinas de arte, extensão universitária e sociedade**. 2018-2020. E-book.



PÁDUA, Gelson Luiz Daldegan de. **A epistemologia genética de Jean Piaget.**

Link: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4627078/mod_resource/content/1/

Artigo_A%20epistemologia%20gen%C3%A9tica%20de%20Jean%20Piaget.pdf. Visto em 23/02/2022.

PINTO, Regina Célia. **Quatro olhares em busca de um leitor;** mulheres importantes – arte e identidade – Celeida de Barro. (In) Dissertação de Mestrado em História e Crítica da Arte – Escola de Belas Artes – UFRJ, 1994.

YOUSAFZAI, Malala. **Eu sou Malala / Malala Yiusafzai.** – São Paulo. Editora Schwarcz S.A, 2013.

VALÉRY, Paul. **Leonardo e os filósofos Lisboa.** In: Introdução ao método de Leonardo Da Vinci. Editora Arcadia, 1979. (p.99 -136)

_____. **Eupalinos ou O Arquiteto.** Rio de Janeiro. Editora 34, 1996.