



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS MATEMÁTICAS E DA NATUREZA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS E TÉCNICAS E EPISTEMOLOGIA**

Disciplina: **CORPO E MOVIMENTO I**

Código: **HCT790** e **HCT890**

Professor: **Marta Simões Peres**

Carga horária: 60h

Créditos: 4,0

Linha de Pesquisa: Epistemologia, Lógicas e Teorias da Mente

***Ementa:***

**OBJETIVOS**

- Oferecer uma visão transdisciplinar - histórica, socioantropológica e filosófica - das ciências fisiológicas, a partir de um diálogo entre estudos do corpo humano e outras perspectivas convencionalmente não abordadas no campo acadêmico;
- Estimular a problematização de questões surgidas e a pesquisa em curso do estudante;
- Contextualizar a condição de ruptura do advento da Ciência Moderna em relação à outros saberes historicamente excluídos do mundo acadêmico;
- Chamar atenção para a potência transformadora da vivência **fenomenológica do "corpo próprio" (Merleau-Ponty);**

### **JUSTIFICATIVA**

O advento da Ciência Moderna e do método experimental foi acompanhado da exclusão de saberes baseados em outros paradigmas metodológicos. Esses “outros saberes” se utilizam de outro idioma que não o método científico.

Compartilhamos com o professor Sergio Bairon (Diversitas/USP) a ideia de que o conhecimento deve ser cada vez mais fruto da transversalidade temática e com uma de suas relevantes referências:

“Enquanto nosso sistema educacional continuar discriminando o ensino das ‘humanidades’ ou da ‘poesia’ (estética-ética, diríamos); e enquanto persistir mantendo os estudantes de humanidades distanciados da cultura tecnicocientífica, permanecerá exercendo nefastas influências no divórcio de duas culturas: de um lado produzindo e opondo técnicos ou tecnocratas incapazes de compreender os problemas de valor, do outro, humanistas mais ou menos com a tenacidade das ciências.” Japiassu, Hilton. *Ciência e destino humano*. Rio de Janeiro, Imago, 2005.

Ao estudarmos o corpo humano sob a perspectiva dos 4 elementos da natureza, propomos uma releitura do conhecimento científico da fisiologia atual através de uma lente que abarca os chamados pensadores pré-socráticos, Hipócrates, considerado o pai da Medicina no Ocidente, assim como visões de mundo de terapias das culturas orientais e afro-brasileiras de tradição oralcorporal. Para tal, o acesso aos sistemas corporais é enriquecido por abordagens teóricas e práticas de autores da Dança e Educação Somática tais como Rudolf Laban (1879-1958), Irmgard Bartenieff (1900-1981), e a norte-americana Bonnie Bainbridge-Cohen e brasileira Angel Vianna, ambas atuantes no campo.

Desse modo, o estudo de cada um dos sistemas corporais é relacionados a fatores de qualidade do movimento e elementos da natureza segundo as 4 partes do curso:

- 1 - sistema ósseo - espaço - ar;
- 2 - sistema muscular - peso - terra;
- 3 - sistemas fluidos - fluxo - água;
- 4 - sistema nervoso - tempo - fogo;

**Referências:**

- BAIRON, Sergio. LAZANEO, Caio. Produção Partilhada de Conhecimento: do filme à hipermídia. In Intercom. Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação. In: Anais do XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2012, Fortaleza.
- BAINBRIDGE-COHEN, Bonnie. The experimental anatomy of body-mind centering. Sensing Feeling and Acting. Northampton: Contact Editions, 2008.
- FRÓES, Maira. Hiperfaces do Híbrido Arte Ciência: Bio-Grafos de uma Anatomia da Paixão Humana. Em: Carlos Augusto M. da Nóbrega e Malu Fragoso (Org.). HIPERORGÂNICOS/Ressonâncias arte, hibridação e biotelemática. Rio de Janeiro: Rio Book's, p. 144-173, 2016
- LABAN, Rudolf. O Domínio do Movimento. São Paulo: Summus, 1990.
- TEIXEIRA, Letícia. Conscientização do Movimento. Uma prática corporal. Rio de Janeiro: Caioá, 1998. 106 p