



Disciplina: **CORPO E MOVIMENTO**

Tópicos Esp. em HCTE -C

Código: **HCT716 e HCT816**

Professor: **Marta Simões Peres**

Carga horária: 45h

Créditos: 3.0

Ementa:

Oferecer vivências práticas de percepção do corpo e do movimento, relacionadas à introdução ao estudo de fisiologia humana, anatomia e cinesiologia;

discutir o campo dos Estudos da Deficiência e os conceitos de Estigma (Erving Goffman), Desvio (Howard Becker) e Distinção (Pierre Bourdieu);

Estreitar os laços entre ensino, pesquisa e extensão
Obs. a disciplina é conectada ao Projeto Paratodos e os encontros são abertos a extensionistas, dentre artistas, pessoas com deficiência física, sensorial e sofrimento psíquico;

Sensibilizar e provocar reflexões acerca de questões como acessibilidade arquitetônica, tecnológica, atitudinal, Reforma Psiquiátrica e luta antimanicomial;



Bibliografia sugerida:

- BARBAS, Taís Lara Souza. Saúde mental na Universidade sob novas práticas e epistemologias: construindo uma cultura de Bem Viver e de desenvolvimento contínuo da saúde integral dos estudantes a partir do Programa Bem Viver/UFRJ. Trabalho de Conclusão de Curso de Gestão Pública para o Desenvolvimento Econômico e Social/UFRJ. Orientadora: Cristina Ayoub Riche (NEPP-DH/ CFCH), 2017.
- BAINBRIDGE-COHEN, Bonnie. The experimental anatomy of body-mind centering. Sensing Feeling and Acting. Northampton: Contact Editions, 2008.
- BECKER, Howard. Outsiders. Estudos de sociologia do desvio. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- BOURDIEU, Pierre. A Distinção: Crítica Social do Julgamento. Porto Alegre: Zouk, 2011.
- CALAIS-GERMAIN, Blandine. LAMOTTE, André. Anatomia para o Movimento. Volume 1. 2ª edição. São Paulo: Manole, 2010
- FRÓES, Maira. Hiperfaces do Híbrido Arte Ciência: Bio-Grafos de uma Anatomia da Paixão Humana. Em: Carlos Augusto M. da Nóbrega e Malu Fragoso (Org.). HIPERORGÂNICOS/Ressonâncias arte, hibridação e biotelemática. Rio de Janeiro: Rio Book's, p. 144-173, 2016.
- GESSER, Marivete. BOCK, Geisa Leticia Kempfer. LOPES, Paula Helena. (orgs.). Estudos da Deficiência. Anticapacitismo e emancipação social. Curitiba: CRV, 2020.



Corpo e Movimento

- GOFFMAN, Erving. Estigma: Notas sobre a Manipulação da Identidade Deteriorada.
- PERES, Marta Simões. JUSTINO, Gessica. Corpo Humano e Danças Brasileiras/Jongo. Uma proposta didática com teoria e prática. Artefactum. Revista de estudos em Linguagens e Tecnologia, Vol 10. N. 1. 2015.
- PERES, Marta Simões. Paratodos: Dança, Polifonia e Produção Partilhada do Conhecimento. Interagir Pensando a extensão. 2016.
- PERES, Marta Simões. Corpos em Obras. Um olhar sobre as práticas corporais da cidade. 2ª edição. São Paulo. Annablume, 2020.